

## EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 02/2023 -

SECULT/PENTECOSTE-LINGUAGENS DIVERSAS - LEI PAULO GUSTAVO

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº  
01/2023 - SECULT/PENTECOSTE-LINGUAGENS  
DIVERSAS - LEI PAULO GUSTAVO

Obrigado por utilizar o Mapa Cultural do Ceará. Suas informações foram enviadas com sucesso no dia 25/10/2023 às 14:12:12

## Número da Inscrição

on-739434225

Pendente



## PERSONALIDADE JURÍDICA

IDENTIFIQUE COM QUAL PERSONALIDADE SE ENQUADRA

I - Pessoa Física

## Agentes (proponentes)

## Agente responsável pela inscrição



ISMAEL DE SOUSA SILVA -MAEL TATTO

Id: 123938

Nome: ISMAEL DE SOUSA SILVA -MAEL TATTO

Localização: -3.8580236,-39.3371096

**Descrição Curta:** Tatuador profissional a mais de 10 anos no ramo. No Brasil, diversas tribos indígenas traziam tatuagens pelo corpo. Os waujás e os kadiwéus são alguns dos povos indígenas que utilizavam da pintura definitiva para expressarem rituais de passagem e reverência a alguns elementos da natureza. ARTE E CULTURA MILENAR.

**Nome completo ou Razão Social:** Ismael de Sousa Silva**CPF ou CNPJ:** 023.917.543-37**Raça/cor:** Parda**Data de Nascimento/Fundação:** 1986-08-09

**Gênero:** Homem Cis

**Email Público:** saprecida82@gmail.com

**Email Privado:** saprecida82@gmail.com

**Telefone Público:** (85) 98216-7318

**Endereço:** Povoado Lameirão S/N, Sebastião de Abreu, Pentecoste, CE, BR

**CEP:** 62642-000

**Logradouro:** Povoado Lameirão

**Número:** S/N

**Complemento:** Zona Rural -Serrota

**Bairro:** Sebastião de Abreu

**Município:** Pentecoste

**Estado:** CE

[Visualizar Portfólio](#)



### Instituição responsável

Não informado

### Coletivo

Não informado

### Espaço Vinculado

Não informado

## EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 01/2023 – SECULT/PENTECOSTE-LINGUAGENS DIVERSAS -LEI PAULO GUSTAVO - Inscrição 739434225

\* **PESSOA FÍSICA:** ISMAEL DE SOUSA SILVA -MAEL TATTO

\* **Data de Nascimento:** Sat Aug 09 1986 00:00:00 GMT-0300 (Hora padrão de Brasília)

\* **Cadastro de Pessoas Físicas - CPF:** 023.917.543-37

\* **Cópia do CPF ou Comprovante de situação cadastral CPF:** [on-739434225 - 652ebbf30b061 - Cópia do CPF ou Comprovante de situação cadastral CPF.pdf](#)

\* **Documento de Identificação (RG, CNH):** 2004010267135

\* **Data de Expedição:** 04-08-2004

\* **Órgão Expedidor e Unidade Federativa do documento de identidade do proponente:** SSPDS/CE

\* **Cópia do Documento de Identificação:** [on-739434225 - 652ebc0495408 - Cópia do Documento de Identificação.pdf](#)

\* **Gênero:** Homem Cis

\* **Nome Social:** ( ) Sim

\* **Orientação Sexual:** Heterossexual

\* **Raça/Cor:** Parda

\* **PCD:** Não sou

\* **Contato:** (85) 98216-7318

\* **Email:** saprecida82@gmail.com

\* **Tipo de Área onde você reside:** Área Rural

\* **Comprovante de Endereço:** [on-739434225 - 652ebc6cad5d6 - ComprovantedeEndereço.pdf](#)

\* **Endereço:**

Endereço: Povoado Lameirão S/N, Sebastião de Abreu, Pentecoste, CE, BR

CEP: 62642-000

Logradouro: Povoado Lameirão

Num: S/N

Complemento: Zona Rural -Serrota

Bairro: Sebastião de Abreu

Município: Pentecoste

Estado: CE

\* **Escolaridade:** Ensino Médio (2º Grau) Incompleto

\* **Faixa de Renda:** Até 2 salários mínimos

\* **Curriculo:** [on-739434225 - 653948cf51a60 - Curriculo.pdf](#)

\* **Portfólio:** [on-739434225 - 6539493b3a255 - Portfólio.pdf](#)

\* **Formulário de Inscrição:** [on-739434225 - 65394b8db4d34 - FormuláriodeInscrição.pdf](#)

\* **COTAS ETNICO RACIAL:** Não

**DECLARAÇÃO ÉTNICO RACIAL:** *Arquivo não enviado.*

**DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO:** *Arquivo não enviado.*

\* **ATUAÇÃO CULTURAL:** ARTE VISUAL,DESIGNER,TATUADOR

\* **DECLARAÇÃO DE ACEITE DOS TERMOS DO EDITAL:** Declaro estar ciente e concordar com as condições contidas no edital e seus anexos, bem como que cumpro plenamente com os requisitos necessários à participação definidos na Chamada Pública nº 001/2023 – SECULT/CE

## Avaliadores desta inscrição

Marque/desmarque os avaliadores desta inscrição. Por padrão, são selecionados aqueles que avaliam de acordo com as regras de distribuição definidas.



ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO - PROJETO



Nº DE INSCRIÇÃO DO PROJETO NO MAPA: ON-739434225

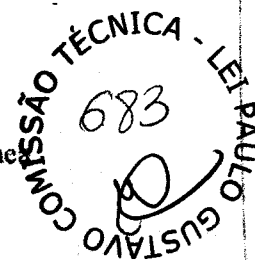
2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Mael Tatto Art

Escolha a categoria a que vai concorrer: Artes Visuais

Quais atividades e/ou produtos estão previstos no seu projeto? Por favor, quantifique.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Bolsa de estudos         | <input type="checkbox"/> Bolsa para desenvolvimento de processos criativos | <input type="checkbox"/> Campanha de comunicação |
| <input type="checkbox"/> Capacitação              | <input type="checkbox"/> Catálogo  | <input type="checkbox"/> Cine-clube              |
| <input type="checkbox"/> Concerto                 | <input type="checkbox"/> Cortejo   | <input checked="" type="checkbox"/> Curso livre  |
| <input type="checkbox"/> Curso regular            | <input type="checkbox"/> Desfile   | <input type="checkbox"/> Documentário            |
| <input type="checkbox"/> Ebook                    | <input type="checkbox"/> Encontro  | <input type="checkbox"/> Espetáculo              |
| <input type="checkbox"/> Evento cultural          | <input type="checkbox"/> Evento institucional                              | <input type="checkbox"/> Exibição                |
| <input checked="" type="checkbox"/> Exposição     | <input checked="" type="checkbox"/> Feira                                  | <input type="checkbox"/> Festival                |
| <input type="checkbox"/> Filme                    | <input type="checkbox"/> Fomento   | <input type="checkbox"/> Fotografia              |
| <input type="checkbox"/> Intercâmbio              | <input type="checkbox"/> Jogo  | <input type="checkbox"/> Live                    |
| <input type="checkbox"/> Livro                    | <input type="checkbox"/> Mostra  | <input type="checkbox"/> Música                  |
| <input type="checkbox"/> Espetáculo Musical       | <input type="checkbox"/> Obra  | <input type="checkbox"/> Oficina                 |
| <input type="checkbox"/> Palestra                 | <input type="checkbox"/> Performance                                       | <input type="checkbox"/> Pesquisa                |
| <input type="checkbox"/> Podcast                  | <input type="checkbox"/> Premiação   | <input type="checkbox"/> Produção audiovisual    |
| <input type="checkbox"/> Produção de arte digital | <input type="checkbox"/> Produção de publicações                           | <input type="checkbox"/> Produção musical        |
| <input type="checkbox"/> Produção radiofônica     | <input type="checkbox"/> Produtos artesanais                               | <input type="checkbox"/> Programa de rádio       |
| <input type="checkbox"/> Projeto                  | <input type="checkbox"/> Publicação  | <input type="checkbox"/> Reforma                 |
| <input type="checkbox"/> Relatório de pesquisa    | <input type="checkbox"/> Residência  | <input type="checkbox"/> Restauro                |
| <input type="checkbox"/> Roda de samba            | <input type="checkbox"/> Roteiro cinematográfico                           | <input type="checkbox"/> Seminário               |



- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Site                      | <input type="checkbox"/> Single            | <input type="checkbox"/> Texto teatral     |
| <input type="checkbox"/> Tombamento, Registro      | <input type="checkbox"/> Video             | <input type="checkbox"/> Visita espontânea |
| <input type="checkbox"/> Visita mediada programada | <input type="checkbox"/> Visita programada | <input type="checkbox"/> Vivência          |

**Quais são as principais áreas de atuação do projeto?**

(Marque entre 1 e 3 principais áreas da cultura que seu projeto alcança:)

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Arte de rua                         | <input type="checkbox"/> Arte digital                | <input type="checkbox"/> Arte e Cultura Digital                   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Artes visuais            | <input type="checkbox"/> Artesanato                  | <input type="checkbox"/> Audiovisual                              |
| <input type="checkbox"/> Cenografia                          | <input type="checkbox"/> Cinema                      | <input type="checkbox"/> Circo                                    |
| <input type="checkbox"/> Comunicação                         | <input type="checkbox"/> Cultura Afro-brasileira     | <input type="checkbox"/> Cultura Alimentar                        |
| <input type="checkbox"/> Cultura Cigana                      | <input type="checkbox"/> Cultura DEF                 | <input type="checkbox"/> Cultura Digital                          |
| <input type="checkbox"/> Cultura Estrangeira<br>(imigrantes) | <input checked="" type="checkbox"/> Cultura Indígena | <input type="checkbox"/> Cultura LGBTQIAP+                        |
| <input type="checkbox"/> Cultura Negra                       | <input type="checkbox"/> Cultura Popular             | <input type="checkbox"/> Cultura Quilombola                       |
| <input type="checkbox"/> Cultura Tradicional                 | <input type="checkbox"/> Dança                       | <input checked="" type="checkbox"/> Design                        |
| <input type="checkbox"/> Direito Autoral                     | <input type="checkbox"/> Economia Criativa           | <input type="checkbox"/> Figurino                                 |
| <input type="checkbox"/> Filosofia                           | <input type="checkbox"/> Fotografia                  | <input type="checkbox"/> Gastronomia                              |
| <input type="checkbox"/> Gestão Cultural                     | <input type="checkbox"/> História                    | <input type="checkbox"/> Humor e Comédia                          |
| <input type="checkbox"/> Jogos Eletrônicos                   | <input type="checkbox"/> Jornalismo                  | <input type="checkbox"/> Leitura                                  |
| <input type="checkbox"/> Literatura                          | <input type="checkbox"/> Livro                       | <input type="checkbox"/> Meio ambiente                            |
| <input type="checkbox"/> Memória                             | <input type="checkbox"/> Moda                        | <input type="checkbox"/> Museu                                    |
| <input type="checkbox"/> Música                              | <input type="checkbox"/> Patrimônio Imaterial        | <input type="checkbox"/> Patrimônio Material                      |
| <input type="checkbox"/> Performance                         | <input type="checkbox"/> Pesquisa                    | <input type="checkbox"/> Povos Tradicionais de<br>Matriz Africana |
| <input type="checkbox"/> Produção Cultural                   | <input type="checkbox"/> Rádio                       | <input type="checkbox"/> Sonorização e iluminação                 |
| <input type="checkbox"/> Teatro                              | <input type="checkbox"/> Televisão                   |   |

## Descrição do projeto

*A arte da tatuagem hoje em dia é um mercado de grande crescimento!*

*Inegavelmente a procura por essa arte só tem a crescer. E apesar de parecer uma moda relativamente recente e um sinal de juventude, a tatuagem está presente na humanidade desde os nossos ancestrais, muito antes A.C. Cada vez mais popular entre as pessoas, surgiu em mim a curiosidade de estudar sobre a história da Tatuagem, com isso eu acabei identificando um dom natural de gostar de desenhar e foi a partir daí que eu comecei a esboçar pequenos desenhos no meu próprio corpo. Aprendi a amar minha arte e minha maior realização é poder ver esse trabalho reconhecido e principalmente acabar com a discriminação que existe em pessoas que usam tatuagens. Nesse projeto pretendo fazer uma demonstração pública através de uma exposição dos trabalhos que faço, contar um pouco da evolução e da história das tatuagens e fazer com que as pessoas possam aprender e assim respeitar melhor as pessoas que gostam de se tatuar e entender que essa atitude muitas vezes, ajudam psicologicamente muitas pessoas a vencerem seus obstáculos e timidez. Além da tatuagem normal com forma só de se tatuar, eu trabalho também com tatuagens restauradoras, como cobrir cicatrizes e assim dá mais autoestima e um pouco de alegria a pessoas que passaram situações como cirurgias que deixaram marcas, queimaduras e tantas outras coisas que possam deixar marcas que fazem o indivíduo sofrer. Vejo essa forma de trabalho como um grande incentivador das pessoas serem mais felizes com seus corpos. Tive a ideia de fazer essa exposição para justamente orientar melhor a população geral sobre essa prática e pra que elas possam saber que não se trata de coisas de pessoas com comportamento duvidosos e nem de marginais e sim de uma arte milenar que causa muito bem-estar em quem gosta. Pretendo expor uns desenhos e fotos do meu trabalho, e na hora irei fazer pessoas desenharem em folhas que eu irei disponibilizar e orientar eles a fazerem para entenderem melhor como essa arte acontece. Demonstrarei uma pequena pintura em quem deseje, fazendo o primeiro passo que é desenhar na pele da pessoa, já que não poderei tatuar definitivamente, pois estaremos em praça pública não terei o ambiente de higienização e ambiente necessário para a segurança da pessoa que faz a tatuagem.*

## Objetivos do projeto

O objeto principal do projeto é contribuir para:

- Acabar com a intolerância e o preconceito com as pessoas que usam tatuagens.
- Ajudar a trazer novamente a vaidade e o prazer de olhar o corpo, escondendo algumas cicatrizes que trazem angústia.
- Expor de forma saudável e agradável a arte da Tatto.

## Metas

*Fazer a exposição de 20 desenhos e fotos dos trabalhos realizados ao longo da minha profissão, com a realização de uma dinâmica de pintura que atenda umas 20 pessoas desenhando e mostrando seus talentos. A meta geral é que esta exposição tenha uma visitação de no mínimo umas 300 pessoas da comunidade e adjacências do município de Pentecoste.*

### Perfil do público a ser atingido pelo projeto

O público-alvo é a comunidade e as localidades adjacentes de um modo em geral, crianças, jovens, adultos e idosos, pessoas com mobilidades reduzidas, de todos os gêneros, classes, escolaridades e rendas sociais.

### Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Pessoas vítimas de violência   | <input type="checkbox"/> Pessoas em situação de pobreza  |
| <input type="checkbox"/> Pessoas em situação de rua (moradores de rua)                                | <input type="checkbox"/> Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária) |
| <input type="checkbox"/> Pessoas com deficiência  | <input type="checkbox"/> Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico                                      |
| <input type="checkbox"/> Mulheres   | <input type="checkbox"/> Gays, lésbicas, bissexuais, travestis, transgêneros e transexuais               |
| <input type="checkbox"/> Povos e comunidades tradicionais   | <input type="checkbox"/> Negros e/ou negras  |
| <input type="checkbox"/> Ciganos  | <input type="checkbox"/> Indígenas   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos | <input type="checkbox"/> Outros  |

### Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa nº xxxx.)

### Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade comunicacional:**

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade atitudinal:**

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

Hoje temos que ter consciência que todos os acessos a acessibilidade, não são um favor e sim uma obrigação, por isso escolhi um espaço público que tem uma acessibilidade arquitetônica bem preparada, conforme indiquei no item acima. Na parte de comunicacional, pretendo preparar um vídeo com legenda e áudio para facilitar a visualização da minha arte na hora da exposição ficando ao lado dos desenhos e contando a história da minha exposição. Já na parte atitudinal a contratação de equipes atuantes em projetos culturais ajudará para que toda a exposição possa ter todo o suporte aos seus visitantes.

**Local onde o projeto será executado**

O local será na Praça da Serrota no Distrito de Sebastião de Abreu no município de Pentecoste.

**Previsão do período de execução do projeto**

Data de início: 16 de dezembro de 2023

Data final: 16 de dezembro de 2023

**Equipe**

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:





Prefeitura de Pentecoste



MINISTÉRIO DA CULTURA

**BRASIL**

COMISSÃO TÉCNICA  
687  
LEI PAULO GUSTAVO

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Ismael de Sousa Silva	Artista e proponente do projeto	023.917.543-37	Não	Não	Não
Marcos Antônio Ramos de Paula	Produtor de vídeo e fotógrafo	231.487.722-53	Não	Não	Não

### Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Ex: Comunicação	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa nas redes sociais.	01/12/2023	16/12/2023
Comunicação	Pré-produção	Carro volante de som, rodando na comunidade e adjacências fazendo a propaganda.	15/12/2023	16/12/2023
Organização	Produção	Preparação dos desenhos e artes a serem expostas na Exposição	01/12/2023	16/12/2023
Exposição	Execução	Organização das mesas e espaços que serão usados na praça para a exposição	16/12/2023	16/12/2023
Exposição	Execução	Acessibilidade audiodescritiva na hora do evento apresentando o trabalho	16/12/2023	16/12/2023
Exposição	Execução	Apresentação no dia marcado de toda as peças e artes de tatuagem	16/12/2023	16/12/2023

### Estratégia de divulgação

*A divulgação será feita através das Redes Sociais, na minha página pessoal, assim também como na da Secretaria de Cultura e Turismo de Pentecoste, irei colocar também um carro de som pra convidar a comunidade a comparecer na praça da Serrota no dia do evento.*

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO  
Av. Antônio Carneiro, 800 - São Francisco - Pentecoste - CE - Fone: (85) 3352 26 23  
Site: www.pentecoste.ce.gov.br Email: secretaria@pentecoste@gmail.com



Prefeitura de  
Pentecoste



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**BRASIL**

COMISSÃO TÉCNICA  
LEI PAULO GUSTAVO  
688

### Contrapartida

Será realizado uma Exposição na Praça da Serrota no Distrito de Sebastião de Abreu no dia 16 de dezembro de 2023 a partir das 18 hs. Com duração de 3 horas e acesso a todos os públicos totalmente gratuitos.

### Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

Apoio financeiro municipal

Apoio financeiro estadual

Recursos de Lei de Incentivo Municipal

Recursos de Lei de Incentivo Estadual

Recursos de Lei de Incentivo Federal

Patrocínio privado direto

Patrocínio de instituição internacional

Doações de Pessoas Físicas

Doações de Empresas

Cobrança de ingressos

Outros

### O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não haverá vendas de ingressos e nem de produtos. Será uma exposição de desenhos e artes que faço.

### 3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total
Ex.: Fotógrafo/produtor de vídeo	Profissional necessário para registro da exposição	Serviço	R\$ 300,00	1	R\$300,00
Caixa de som, com retroprojetor e telão	Necessário para a exibição do	Objeto	200,00	1	200,00

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Av. Antônio Carneiro, 847 - São Francisco - Pentecoste - CE - Fone: (85) 3352 26 23

Site: www.pentecoste.ce.gov.br Email: secultdepentecoste@gmail.com



Prefeitura de  
Pentecoste



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**Brasil**

COMISSÃO TÉCNICA  
LEI PAULO GUSTAVO  
689

	vídeo institucional				
Aluguel de Conjunto mesas e cadeiras	Necessário para expor os desenhos e as artes	Objeto	10,00	10	100,00
Carro de som volante	Necessário para uma boa divulgação nas comunidades	Serviço	100,00	1	100,00
Banners, cartazes para divulgação	Necessário para fazer a propaganda	Objeto :kit com artes para divulgação nas mídia social e 1 banner	125,00	1	125,00
Material para a confecção das peças da Exposição	Necessário para a produção dos itens que serão apresentados.	Kit de Matéria prima	300,00	1	300,00
<b>TOTAL DO PROJETO</b>					<b>1.125,00</b>

Obs. Preços estabelecidos no SALICNET.

Pentecoste, 21 /10/2023.

Tomaz de Sousa Silva  
Assinatura

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO  
Av. Antônio Carneiro, 6/Nº - São Francisco - Pentecoste - CE - Fone: (85) 3352 26 23  
Site: www.pentecoste.ce.gov.br Email: secult@pentecoste@gmail.com